



PENARROYA

—Lo siento, señor; tendrá que volver más tarde... En horas de trabajo no recibe a nadie.

3'50
PTS



¡se ve CADA COSA!



—Vaya, Martínez, qué aspecto tan estupendo con que le veo esta mañana.



—Si me hace daño, ya le avisaré.



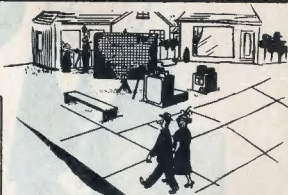
—¡Puedes venir! ¡Está buena!



—¡Es mejor que no le dejemos que se nos acerque demasiado! Debe de estar lleno de pulgas!



—(No oíste el taponazo de una botella de champaña, Mac?



—¡Por favor, no le preguntes cómo le ha ido durante su último viaje!



—¡Por favor, no se sientan obligados a tener que distraernos!



—Las cosas empiezan a marchar. ¿Has visto qué gentío?



—No me diga que va a atracar a mi padre, precisamente hoy que se había decidido a comprarme un patinete...



—Está diciendo adiós a todo el mundo.



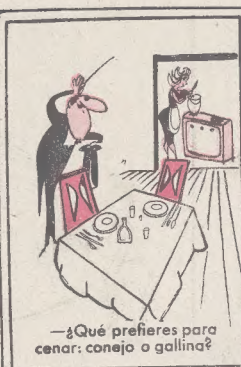
NUM. 677 AÑO XIV
4 de mayo de 1964

**REVISTA
HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD**

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción

IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES - 1964
Dep. legal B 125 - 1958



—¿Qué prefieres para cenar: conejo o gallina?



—Y para gozar de este clima de mil demonios, hemos venido a esta isla, hermano?



—¡Papaito! ¿Quieres darme ahora una patata? Cada vez me toca una bola de carbón.



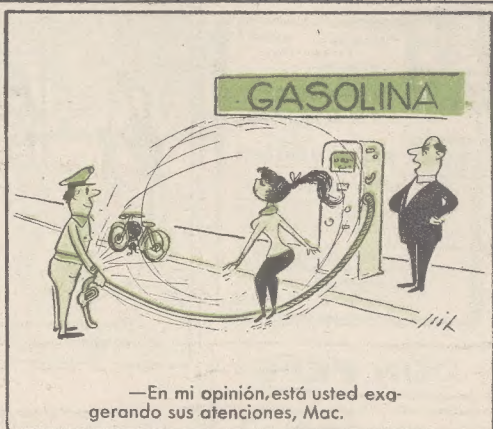
—Lo bueno de este número está en que el muñeco es él, señor empresario.

ANGEL SISEÑOR





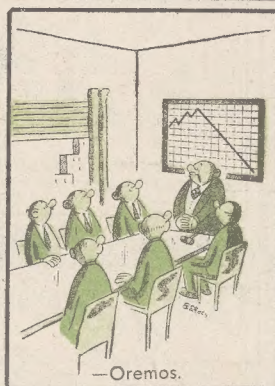
—¡Alégrese, amigo! Por ser el cumpleaños del alcaide, hoy se le permite cantar en señal de júbilo.



—En mi opinión, está usted exagerando sus atenciones, Mac.



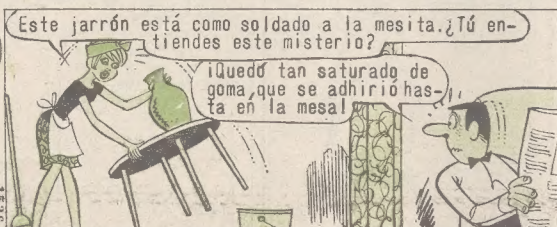
—Sus referencias me parecen excelentes. ¿Hace mucho que no trabaja?



—Oremos.



—Es de dos naufragos en una isla desierta.



¡Quedó tan saturado de goma, que se adhirió hasta en la mesa!



- Buenas tardes.
- Buenos días.
- Póngame un vermut.
- ¿Seco o dulce?
- Líquido.
- ¿Y de tapas?
- Bicarbonato.

—El bicarbonato se toma después de las comidas, por si hace daño lo comido.

—Yo lo tomo antes porque siempre me hace daño lo que tomo, así ya voy preparado.

—¿Quiere el bicarbonato con aceitunas?

- Lo quiero relleno de bicarbonato.
- Pan con pan comida de tontos.
- Bicarbonato con bicarbonato, comida de úlcera del duodeno.
- El vermut, ¿con sifón, ahora "seitz"?
- En vaso antes de cristal, ahora "durales", "made in France".

—Patatas?

—Fritas.

—Desde luego. Crudas aún no las servimos. ¿Algo más?

—Soledad.

—No sé si hay. ¿Es una bebida tónica o una señora?

—Es una tranquilidad por parte de camarero.

—No entiendo, del verbo estar en blanco.



—Me explicaré, del verbo dar la lata. Descótomarme el vermut con bicarbonato solo, haciéndome compañía yo mismo, sin "bla, bla" con nadie.

—Yo no soy nadie, señor. Soy Felipe.

—Bueno, pues "desfelpeme", del verbo trise a freir espárragos. ¿Largo!

—¿El vermut?

—Ústed.

—El bicarbonato, señor, ¿lo quiere con agua?

—Lo quiero seco, color blanco y sabor a asco, para hacer muecas al tragarlo; lo corriente, ¿comprendido?

—Sí, señor. El cliente siempre tiene razón, menos cuando protesta.

—¿Le he dicho que me gustaba estar solo?

—Sí, señor, pero se dicen tantas cosas, que nadie hace caso de lo que dicen los demás.

—¿Y de lo que dice uno?

—Uno siempre dice lo que dicen los demás.

—Bueno, basta. ¡Ya estoy harto!

—Pero si aún no ha tomado usted nada! Usted es de los que se hurtan con nada.

—Comprendo. El señor desea quedarse a solas. He tenido mucho gusto.

—Yo he tenido mucho disgusto. ¿Más bicarbonato!

—¿Se le ha indigestado algo?

—Ústed. Buenas tardes.

—Buenos días.

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR CONTINUA

Estoy triste y deprimido. No hago más que pensar en mis deudas.



Voy a ver a Celedonio. Es posible que sus tontas ocurrencias me diviertan.



Estoy triste, Celedonio. Explícame algún chiste.

Así, de repente.



Le daré un dinito por cada chiste gracioso que me explique.



¡Eh, amado jefeli! Seguro que no sabe el de la vaca y los tres soldados!



Resulta que había una vaca en la carretera y pasaron los soldados que... bla, bla, bla... ¿Le gusta?



Ya lo sabía.

¿Y este otro? Un buzo va por el fondo del mar y bla, bla, bla...



También lo sé.

Yo creí que ganaría dinero a montones, y los sabe todos.



¡Este es muy bueno, jefeli! Un leñador a cortar troncos, cuando... bla... bla... bla...!



Es inútil.

Es mejor que me deje solo, Celedonio. Ya se me pasará la tristeza poco a poco...



¡Qué chistes más buenos me ha contado Celedonio! Lo que me ha costado no reírme delante de él para no tener que pagarle!



CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE... PEOR

por **PENIA-
RRÓYA**

—¡Vamos, Gonzalo, no seas rencoroso y sal de la armadura!



—¡Pero, Gundemaro! ¡Otra vez te has olvidado de quitarte la camiseta!



—El faraón ha muerto antes de lo que esperábamos. Tendrán que hacer horas extraordinarias.



—¡D'Artagnan ya no es el de antes! ¡Hubiérais visto qué sablazos! ¡Nunca bajaban de los mil francos!



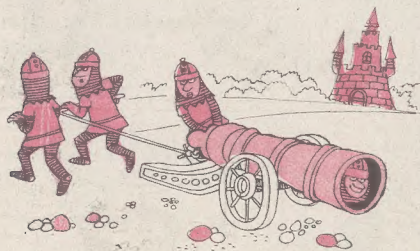
—¡Ya te he dicho muchas veces que no dibujes en las paredes!



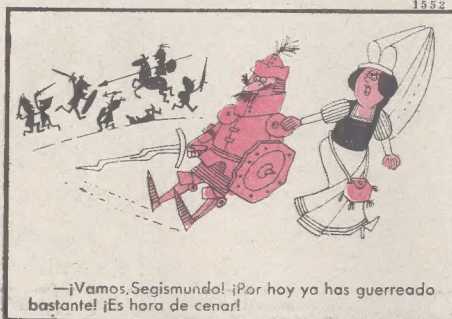
—Me parece que ese reloj de arena de muñeca no es muy práctico.



—Mi marido es el que está dentro de la lata...



—¿Dónde se habrá metido Godofredo?



—¡Vamos, Segismundo! ¡Por hoy ya has guerreado bastante! ¡Es hora de cenar!

PASCUAL.

criado leal

ACEITE BRONCEX

EL ACEITE QUE PRESERVA SU PIEL DE LAS QUEMADURAS SOLARES.

Déme un frasco de "BronceX" de esos, por favor.

Mira lo que he comprado, Pascual, para ir mañana a la piscina.

No quiero que me ocurra como el año pasado, que me puse colorado.

Ven, que me ayudarás a untarme con el aceite.

Untame bien, ¿eh? que quiero ponerme muy moreno.

Bien, ahora verás algo sensacional en saltos. A la una, a las dos, y...

...a... la... aaa-aaaaah! ¡Cómo resbaló!

¡Es por el aceite! ¡Socorro, Pascual! ¡Detenmeeee!

¡Sálvese quien pueda!

¡CROC!

¡PAF!

¿Viste qué buena idea tuve comprando ese aceite? No me quemó nada el sol.

LA TRAVIESA LULU

PARLAN- CHINAS

POR GOSSET

—¡Vaya! Ya veo que te has pasado toda la mañana hablando por la ventana con la vecina de arriba.



—Ya te dije que en casa no quería ningún transitor. Aquí la única que habla soy yo.



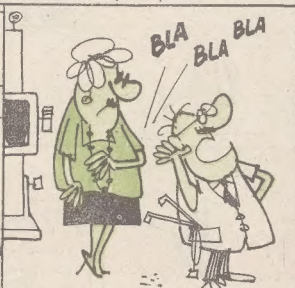
—El luto es por mi tía Leonor, que estubo tres días sin poder hablar por culpa de las amígdalas y no pudo resistirlo.



—Bueno, te dejo, querida. Aquí hay unos señores que hace un ratito que esperan.



—Bla, bla, bla...



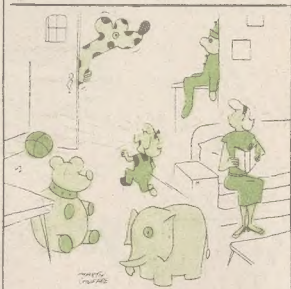
—¡Pues, es verdad, señorial! ¡Habla usted hasta por los codos!



—¿Dice usted que padece de amnesia? Precisamente la curación de esa clase de enfermedad es mi especialidad. A propósito, ¿cuál decía que era su dolencia?



AMOR AL OFICIO



—¡Es la abuelita!

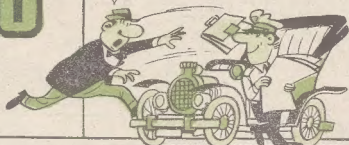


—¡Querido! ¿Recuerdas aquel juego de química recreativa que le compraste al nene para que fuera haciendo prácticas? Bueno, pues ya las ha hecho.

FILOMENO y su taxi

por ESCOBAR

¡Taxi! Rápido a la estación del Norte.



He de coger el expreso y faltan diez minutos. ¿Llegaremos?



¿No puede correr más?

La esperanza es lo último que se pierde.



Y ahora este disco rojo. ¡Ay, que no llegamos!

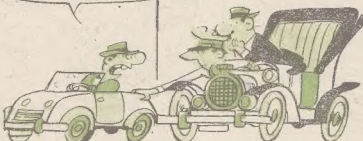
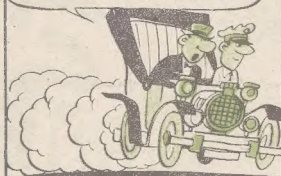


Ya tenemos el verde. ¡Corral!

¡Eh, oigali! Suéltese! Bueno estoy yo para remolcar a nadie...

Déjenos un poco más.

¡Que si no, no llegamos a la estación del Norte!



¡Frescos!

Ahora sí que perdemos el tren.



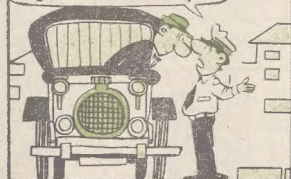
¡Vaya, ahora no podemos girar a la izquierda!



Haga el favor de bajar.

No podemos perder tiempo. ¡Ayúdeme!

Aún cogerá el tren.



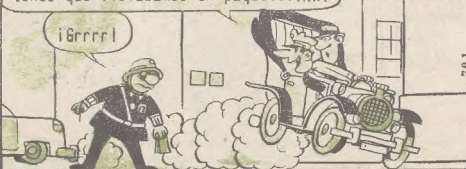
¡Multa sí!

¡Multa no!



Mientras girábamos a la izquierda éramos unos peatones que llevábamos un paquete. ¡Ah!

¡Grrrr!





—¡Chsstt...! ¡Llévese también el trombón de mi marido!



—¡Pase que Bobby se siente a comer con nosotros!
¡Pero que le sirvas a él primero y que encima le des la mejor parte, me parece excesivo!



—¡Buenos días, tesoro! ¿Cómo quieres el café: solo o con leche?



—¿Es que todo ha de tener un nombre?



—No le des más vueltas a lo que llevamos gastado. Pensar demasiado no puede ser bueno.



—¿No me has dicho al llegar que tenías un hambre de caballo?



—¡Soy yo, querida! Te traigo un amigo a comer.



HUMOR CASERO



FOR COSET



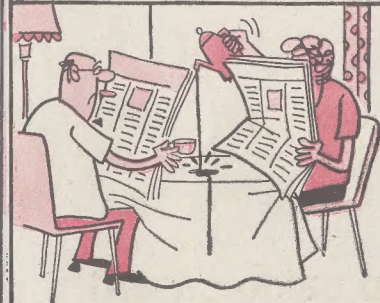
—Estoy pensando, querida, que te voy a comprar el abrigo de visón.



—Me parece que esta mañana estás un poco ranco, querida.



—¿Es que cada vez que me brindo a lavar los platos, tienes que limpiar la nevera?



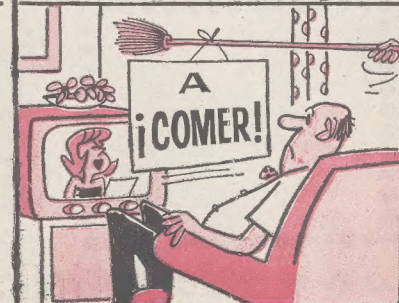
—Ahora comprendo por qué tienes tanta afición a leer el periódico en la mesa. ¡Lo haces para no tener que hablar conmigo!



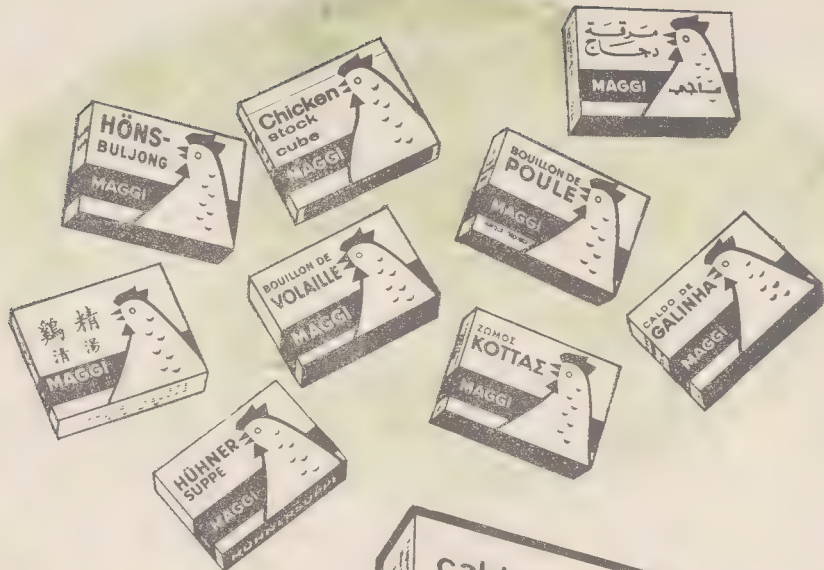
—Sí, me llamo Smith, pero aquí no vive nadie que se llame Margaret.



—¿Volvemos a cenar quemado, por casualidad?



RECURSO DE ESPOSA



Propietaria de las Marcas Registradas
MAGGI, S. A. - KEMPTAL (Suiza)

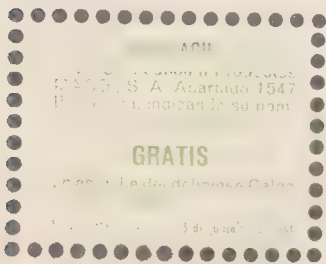


EN
TODO
EL MUNDO.

desde hace muchos años, **MAGGI®**
ha protegido la calidad de sus productos con una
presentación original.

ahora en España
calidad y presentación internacional

MAGGI®



el auténtico caldo casero

MONUMENTOS

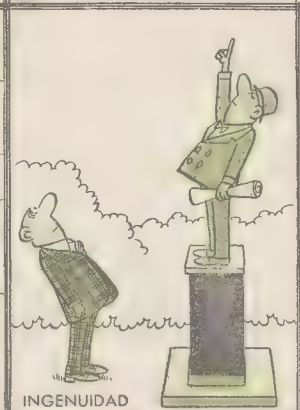
por ESCOBAR



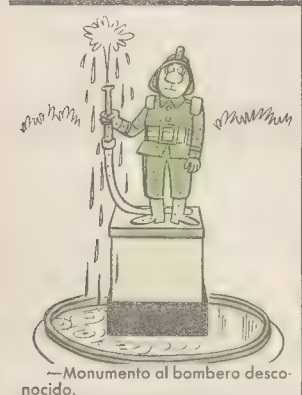
REALISMO



—Con éste les saldría bastante más barato.



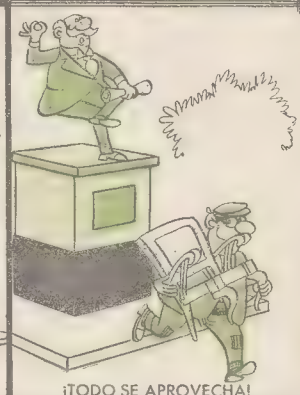
INGENUIDAD



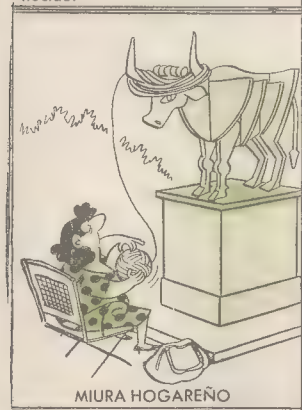
—Monumento al bombero desconocido.



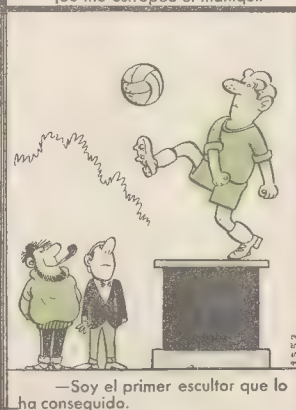
—¡Se me estropeó el mariqui!



¡TODO SE APROVECHA!



MIURA HOGAREÑO



—Soy el primer escultor que lo ha conseguido.

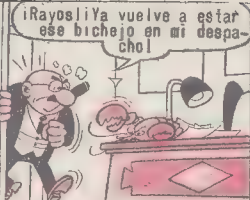


—Espalda 57, cuello 40

El botones SACARINO

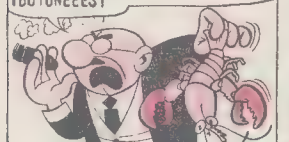
de "EL AULLIDO VESPERTINO"

100 F. B. 3002

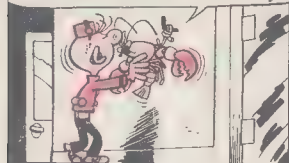


¡Precisamente hoy, que ha de venir Mister Dolarini a firmar los contratos de publicidad...! ¡BOTONEES!

...Y que no vuelva a verlo por la Redacción, ¿estamos?



Lo colgaré junto a la puerta; así no se me olvidará cuando me vaya.



A ver si firmamos de una vez esos dichosos contratos...



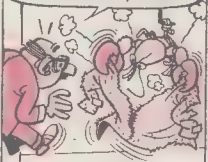
¡Jeli! Una percha en forma de bogavante! ¡Qué original!



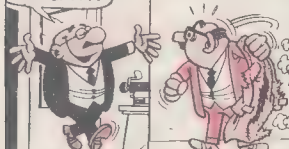
REEEEEECK
RAAAAAAS



¡Mi abrigo! ¡Un abrigo de siete mil pesetas!



¡Mister Dolarini! ¡Pase, ya le tengo preparados los contratos para firmar...!



¡PLAF! ¡Pues los va a firmar su tía! ¡Tome bicho, gamberrro!



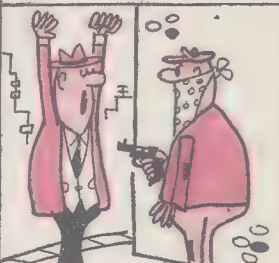
¡Yo le la destrozó!



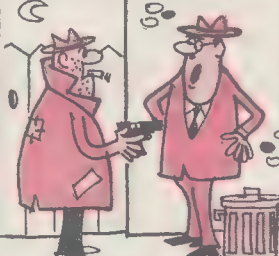
¡Pero, señor dire...! ¡Se ha equivocado de sombrero! ¡Eso es mi bogavante!



¡MANOS ARRIBA!



—¡Lo siento, joven, pero el cobrador de los plazos de la nevera ha llegado antes que usted!



—Si no me enseña su licencia de armas, no me dejo atracar.



—No se preocupe: a los empleados les doy facilidades de pago.



—¡Unas monedas para este pobre atracador que sólo posee esta pistola!

La familia CHURUMBEL

Mira lo que ha afañao, Manué...

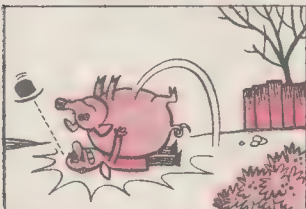
Voy a ve si atrapo un cerdo pa cena.

MANUÉ

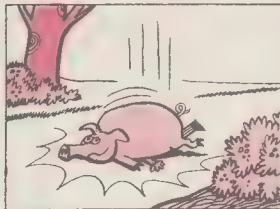
Se está poniendo esto cada día mas difícil.

¡Ahí viene la víctima de hoy! ¡Probeseiyo!

¡Ven con papi, preciosidad de la pocilga!



¡Cómo pesa er condenao, pero yo me... lo yevare!



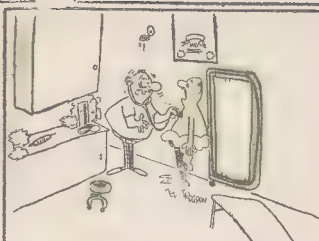
Lo tendré que dejar aquí e ir a por la carretiya.



¡Ahora, a busca refuerzos pa yevármelo a casa!

¡Abuelo! ¡Monte en la carretiya, que tenemos faena!

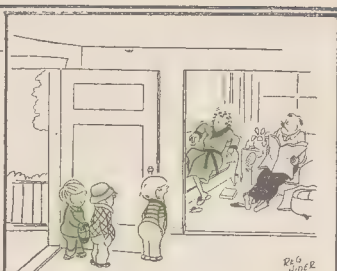




—Si oye música, no se alarme. Me tragué el transistor.



—Cuentas individuales.



¡VISITAS!



—¿Quieres hacer el favor de leer para tí?



—Todo el mundo se ha dado cuenta de lo poco sociable que eres.



—La bajada será más fácil.

FLORIPONDIA PIRIPI

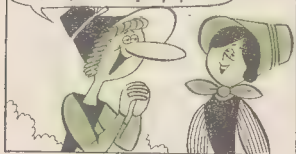
El gallardo mancebo Píolino del Cabriolet vendrá a cenar esta noche a mi casa...



¡Ya sabes que es un tragón! Quiero darle un banquete para que se chupe hasta las rodillas...



¿Por qué no me das la receta de aquel manjar ching tan suculento, exquisito y opíparo?



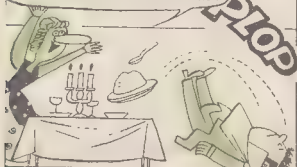
Claro que sí, Floripondita... Se toma una tacita de tal y otra de cual...



...Y este platito lo he guisado sólo para vos... con mis propias manitas de terciopelo. Comed...



¿Qué pasa, caballero Píolino? ¡Socorrolí guardias!



Es muy extraño, ¿Le pusiste Flor de Té, como te dije?



¿De qué Flor de Té me hablas? Yo entendi "D.D.T."



La familia CEBOLLETA

¡Qué cara más pocha tengo!



Don BERRINCHE

Aprenda ventriloquía en tres días.

por **PENA ROYA**



¡Es la mar de fácil! Voy a salir un rato a practicar, con los peatones y peatonas!



...Y la entrada de Tatono a nuestro inocente delantero Arbolario fue un "penal" como una casa...



Tú eres un panoli que no entiendes nada de fútbol. Tatono se tiró al suelo haciendo teatro...



¿Cómo que no entiendo de fútbol? Toma... No está mal para ser la primera vez...



De acuerdo. Puedes comprarte ese vestidito que tanto te gusta...



¡Oh! Ya sé que es un vestidito un poco caro, pero si tú me das permiso, me lo compraré hoy mismo...



¿De dónde has sacado que te doy permiso para comprarte el vestidito? ¡Pero si me lo acabas de decir!



Ahí está Fernández, el primero en llegar y el primero en ponerse a trabajar a destajo...



Fernández, el director te llama. Dice que entres sin llamar...



¡De ésta le despiden, muchachos...! ¡He aprendido ventriloquía y le voy a gastar una broma que al director no le va a gustar mucho.



...Y vengo a decirle, señor director, que si no me aumenta el sueldo hoy mismo, me voy a trabajar a otra oficina... señor Icaño...



¡Hombre, así me gusta! Me gusta que mis empleados tengan personalidad! Claro que le aumento el sueldo y además le nombro subdirector...



¡Brrrrri! Brrrrri!

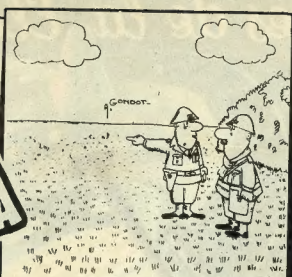


¿Que son esos saltos, don Berrinche? Esto no es un circo para hacer el payaso.

Desde hoy, usted, don Berrinche, será el que trabajará más y el que entrará primero, y si no le despiden... Un subdirector debe de ser energético...



NUESTRA VORAZ TIJERA



—Mi general, ya está formada la tercera sección de camuflaje.

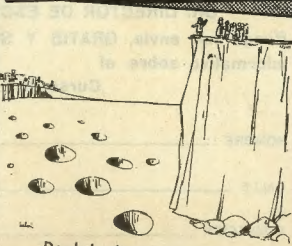
EL MEJOR DE LA SEMANA



—Temí que se tratara del periódico de hoy.



—Si no he comprendido mal, tiene la pretensión de salir con mi hija.



—Desde lo alto de esta montaña, el gran Leonardo perfeccionaba sus experimentos sobre el vuelo humano.



—No puede ser culpa nuestra. Nosotros volvimos a meter aquella pieza dentro.



—Sal fuera y hazles reir.



—Conseguí las dos mejores localidades para esta noche. La tuya es para Rigoletto, cuarta fila pasillo, y la mía segunda fila de ring, Madison Square Garden.



—¡Buena fotografía, Dooley! ¡Buena fotografial



—¿En tu opinión, es una mujer o un hombre?



—Creo que deberíamos decirle que viene la cocinera. Ya sabes lo orgullosa que se siente de su cocina.



—Y debo decir para terminar, que nunca hubiera podido escribir este libro sin la valiosa colaboración de mi esposa... que se fue a vivir con mi madre hasta que lo termine.

¡El Futuro es de la Electrónica!

Gracias al actual desarrollo de la **Electrónica**, las naves espaciales que en un futuro explorarán otros planetas, han podido ser diseñadas por eminentes astrónomos, físicos, matemáticos y electronicistas trabajando en estrecha colaboración.



ESCUELA RADIO MAYMO

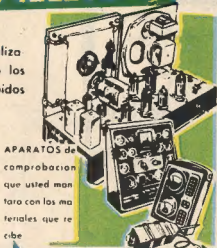
le ofrece 2 completos cursos de **ELECTRONICA**

CURSO DE RADIO y TELEVISION

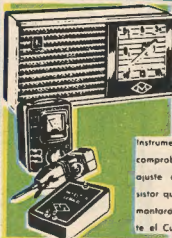


CURSO DE TRANSISTORES

DURANTE el Curso usted realizará más de 200 prácticas con los Materiales que recibe, distribuidos en 10 Equipos. Usted montará Receptores desde 1 lámpara hasta finalizar con uno de 8 lámparas, Superheterodino de gran selectividad, alcance y potencia.



APARATOS de comprobación que usted manejará con los materiales que recibe



Instrumentos de comprobación y ajuste a Transistor que usted manejará durante el Curso.

El amplio y rápido desarrollo alcanzado en nuestros días por el TRANSISTOR ha dado motivo a crear un Completo curso Teórico Práctico de Transistores.

DURANTE el Curso usted realizará más de 200 prácticas de circuitos a transistor recibiendo para ello 10 Equipos de Material, en los que se incluyen 8 transistores y 1 diodo.

**LLENE y ENVÍE
HOY MISMO
ESTE CUPON**

La ÚNICA ESCUELA con 34 años de experiencia en la enseñanza TEÓRICO-PRACTICA de la RADIO.

CREADORA en España del sistema de enseñar PRACTICANDO.

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional n.º 62 Grupo 1.º

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO:

Ruego me envíe, GRATIS Y SIN COMPROMISO, su folleto informativo sobre el

Curso de _____

NOMBRE _____

CALLE _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

BARCELONA¹ PELAYO, 3
VALENCIA SANGRE, 9
MADRID¹ PUERTA¹ SOL, 2